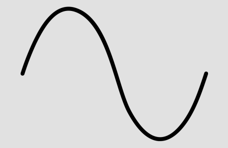
Jaime Carvajal Giraldo

Portafolio
Artista sonoro



Declaración de artista

El *sonido* y lo *audible* me posibilitan expandir la escucha, los imaginarios sonoros y sus territorios *espectrales*. Los comprendo como fenómenos vibrátiles, simbólicos, transdisciplinares y colectivos, donde creo espacios y experiencias inmersivas que articulan *tiempo* y *espacio*.

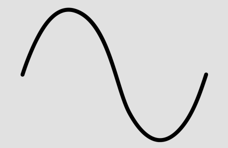
Uso soportes como radios, archivos de cassettes y microcassettes, grabaciones de campo urbanas, rurales, electromagnéticas, en procesos de montaje y re-significación. Genero ensambles de amplificadores, parlantes, micrófonos y consolas; recurro al *feedback* para escuchar las resonancias de un espacio e improvisar; involucro procesos de sonificación para obtener nuevos gestos y materiales. Mi práctica es experimental, documental, transdisciplinar, materializada en instalaciones sonoras y audiovisuales, performances, ensambles electroacústicos, piezas acusmáticas y radiales.



A continuación encontrarán 5 proyectos de arte sonoro.

Por favor dar click a los links de escucha.

Algunas piezas son de carácter instalativo con elementos para disponer al visitante a escuchar. Otras requieren, en ocasiones, de la presencia del artista para performar.



Del mismo aire
el aliento, la palabra.
Instalación sonora /
video / estación de
escucha con audífonos.
Dimensiones variables
2024

escuchar



Este proyecto surge de la exploración de la voz y la palabra como medio para la improvisación colectiva, la construcción de espacios rituales y la sanación a través de la experimentación sonora.

A través de una serie de encuentros, se proponen espacios donde la voz es el medio que articula el tiempo y la participación. De la mano del conocimiento ancestral, logramos comprender el fuego como un dispositivo que permite la juntanza y el conocimiento alrededor de él, y este recoge toda la memoria del proceso en el carbón, de ahí surge la propuesta matérica visual y conceptual. Junto con las grabaciones que se realizaron durante varios meses, se formalizan una serie de dispositivos sonoros y visuales.



El proceso pudo desplegarse y realizarse durante dos residencias artísticas en 2024: Residencias artísticas en Bloque convocatoria nacional (IDARTES, Bogotá) y Residencias co-creativas para la vida (Popayork / Minga prácticas decoloniales, Popayán).

Este proyecto fue ganador de la convocatoria Residencias Artísticas En Bloque Convocatoria Nacional (IDARTES 2024) y de las Residencias Co-creativas para la vida. Autonomías y re-existencias en el corazón del Cauca profundo (Minga prácticas decoloniales / Popayork 2024).




Llenan el silencio los grillos con su canto
escultura sonora
dimensiones variables
17:00
2024
escuchar

Escultura sonora que se emplaza de maneras variadas según el espacio específico. Aquí la cinta de cassette y las plantas de sábila conjuran un espacio ritual donde el sonido surge de diferentes parlantes, construyendo una experiencia espectral que combina paisajes sonoros del magdalena medio, grabaciones urbanas de Medellín y el paisaje electromagnético que rodea al artista.

La cinta como elemento matérico que soporta una memoria, relaciona el tiempo en un estado congelado, y juega un contrapunto entre la potencialidad del sonido contenido y el flujo del sonido en el espacio de exhibición.

Esta escultura se exhibe en la Galería de Comfenalco sede La Playa, dentro de la exposición individual “Llenan el silencio los grillos con su canto".



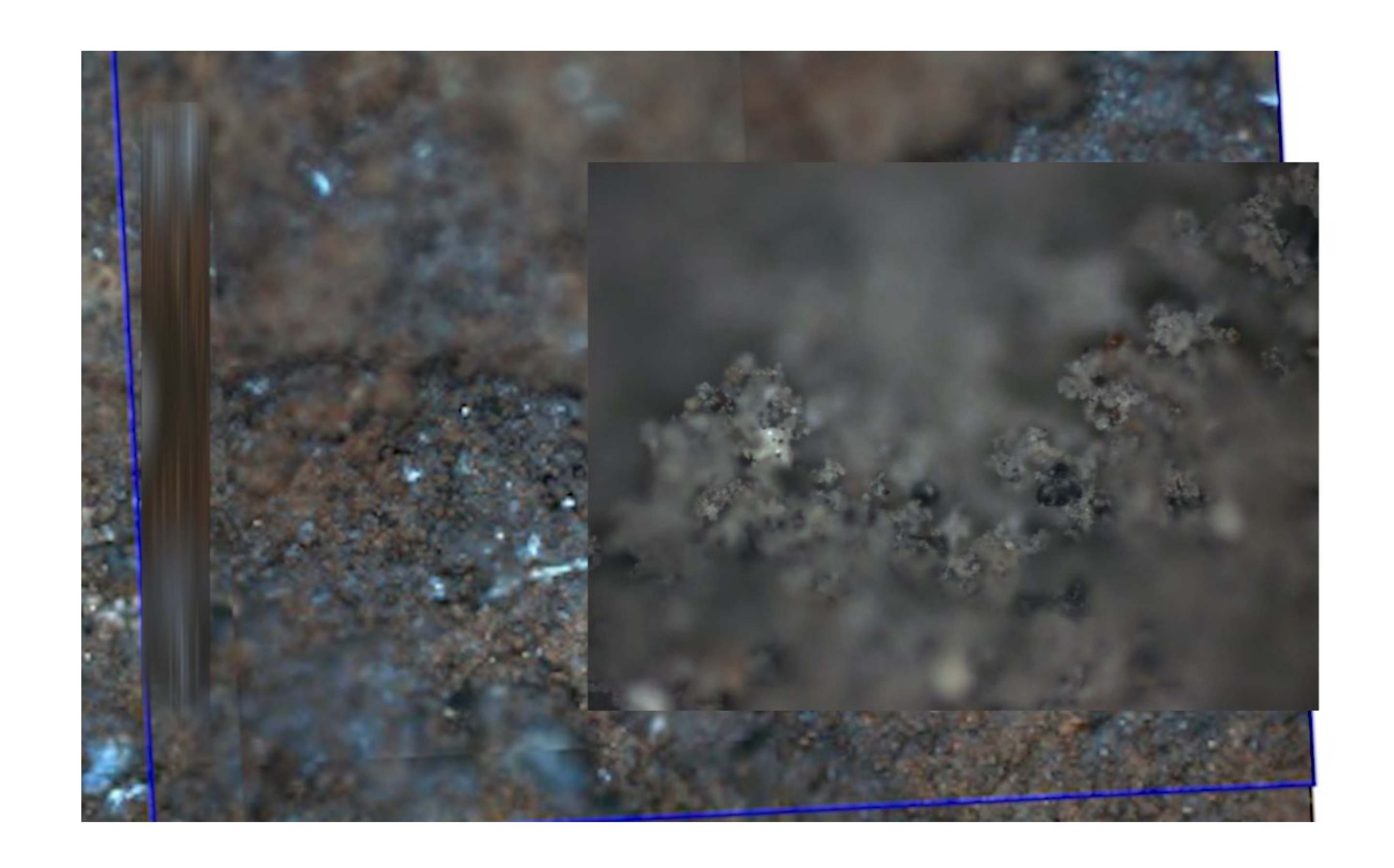
Espectromorfismos
Sinehuabe (Jaime Carvajal - Sebastián Meneses)
Instalación Audiovisual multicanal (audio 6.1 - 3 pantallas)
8 x 9 x 3,5 mts
15:00
2024

Ver y escuchar
IG

Espectromorfismos es una instalación audiovisual para tres pantallas y sistema de sonido 6.1

La **sonificación**, que podría definirse como la técnica que permite transformar datos en sonidos audibles, establece un puente estético entre las prácticas de espectroscopía, el arte sonoro, el montaje audiovisual, la instalación y la representación de datos.

La propuesta se concentra en el análisis de materiales carbonosos mediante la espectroscopia Raman. Ésta analiza la interacción entre un láser disparado a una muestra y los electrones presentes en los enlaces de las moléculas que la conforman, dicho proceso genera un espectro de luz, lo que permite realizar caracterizaciones complejas de materiales diversos



La formalización de este dispositivo inmersivo en espacio público, permitió realizar una serie de activaciones durante dos noches. Éstas incluyeron un conversatorio, cuatro performances de música experimental y dos proyecciones de piezas audiovisuales de archivo a tres pantallas simultáneas.

Espectromorfismos ganó la Beca de creación en arte, ciencia y tecnología del Ministerio de las Culturas y los saberes 2023.



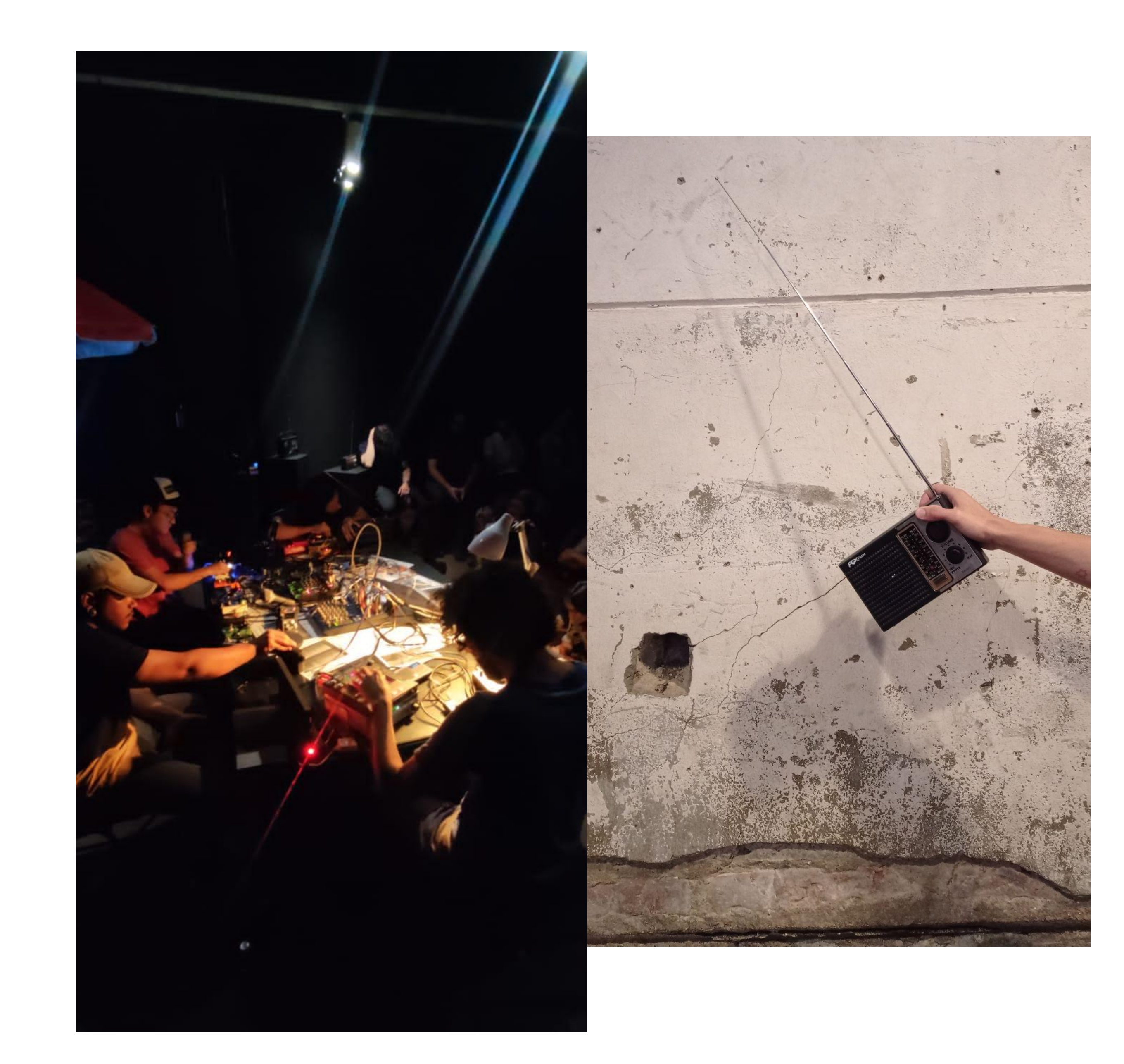


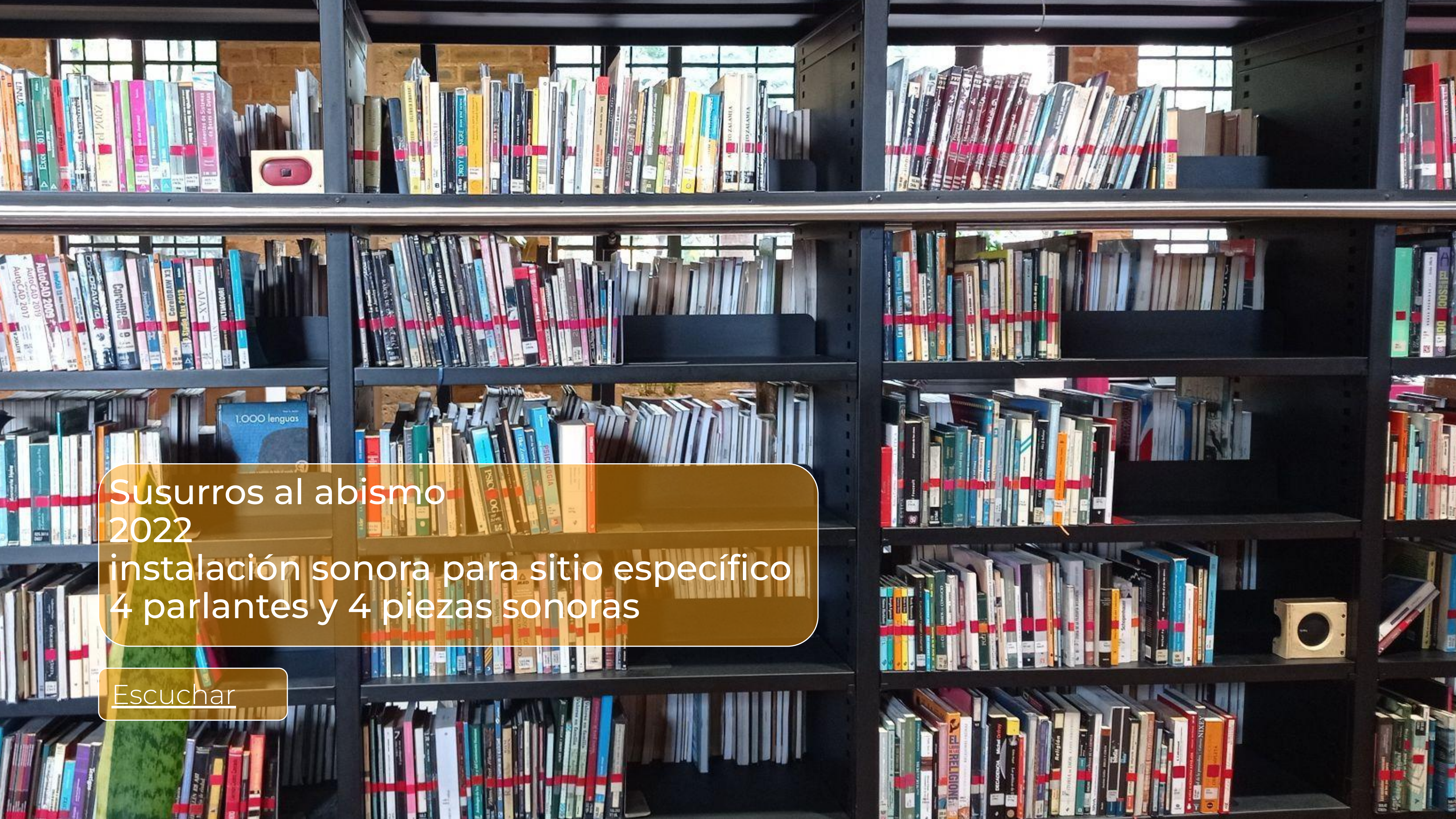

Sintonizando el ruido interior
Jaime Carvajal Giraldo
Serie de acciones sonoras (curaduría, improvisación colectiva, talleres)
Dimensiones variables
Duración variable
2023
Escuchar
IG

Sintonizando el ruido interior es un proyecto de radioarte, experimentación e improvisación sonora con radios, que involucra diferentes acercamientos al fenómeno de la radio, el radio y sus campos de acción en curaduría, creación colectiva, transmisión de espacios de escucha de música experimental y radial. También exploro en colectivo estrategias metodológicas de ensamble, forma y composición, y se trabaja la escucha a través de la improvisación libre.

Es un proyecto que deviene plataforma para que artistas sonorxs y músicxs experimentales locales compartan exploraciones sonoras radicales.

Hace parte del espacio de arte sonoro **Transmission Ecologies**, programa curado por Afroditti Psarra y transmitido por la emisora web con base en Atenas **Movement Radio**.




Susurros al abismo
2022
instalación sonora para sitio específico
4 parlantes y 4 piezas sonoras
Escuchar

susurros al abismo es una instalación sonora in situ que activa, a través de una escucha íntima, espacios y presencias pasadas del manicomio departamental de antioquia, ahora biblioteca Comfama de Aranjuez (Medellín). Por sus galerías, pasillos y claustros, los habitantes de esta antigua institución, vivieron el abismo de la locura, la observaron y dejaron testimonios y pensamientos sobre diferentes condiciones mentales manifiestas en la población interna que fluía dentro de estos muros.

La aparición de voces y situaciones que eran comunes al interior del manicomio, nos ofrecen un puente entre el pasado y el presente. El rumor de la biblioteca es ocupado por una polifonía de presencias y testimonios sobre la vida cotidiana en el sanatorio. Médicos, pacientes, familiares de internos y monjas de la caridad re-aparecen desde el sonido y nos invitan a acercarnos y escuchar, en silencio e intimidad, sus historias, sus opiniones y sus susurros sobre universos dislocados y paralelos.



CV Selección

instagram - soundcloud - vimeo

Exhibiciones individuales:

2024 *Llenan el silencio los grillos con su canto.* Comfenalco sede La playa. Medellín. Colombia.

Exhibiciones colectivas y programas (selección):

2024 *Jornada de estudios abiertos. Muestra de resultados de los artistas seleccionados en la convocatoria Residencias artísticas en Bloque convocatoria nacional 2024*. Casa Fernández. Bogotá.
2023 *Espectromorfismos* como **Sinehuabe** (Jaime Carvajal y Sebastián Meneses). Proyecto ganador de la *Beca de creación en arte, ciencia y tecnología*. Minculturas. Colombia.
2023 *Transmission Ecologies*, curado por Afroditti Psarra. *Ep. 24 feat Jaime Carvajal*. Movement Radio. Atenas. Grecia.
2023 *Ruido Blanco*,. LAB 3, en el marco de la exposición *Medellín, pulso de la ciudad*. Museo de Arte Moderno de Medellín. Colombia.
2022 *Manicomio. De la locura a la memoria.* Biblioteca Comfama de Aranjuez. Medellín. Colombia.
2022 *X Convocatoria Nuevos Talentos en el Arte*. Categoría *Radio Arte*. Cámara de comercio de Medellín. Medellín. Colombia.
2021 *Festival Internacional de la Imagen*. Categoría *Paisajes Sonoros*. Manizales. Colombia.
2019 *Mini BEAST - BLAST*. University of Birmingham. Inglaterra.

Premios y reconocimientos:

2024 Artista seleccionado para las *Residencias co-creativas para la vida. Autonomías y re-existencias en el corazón del Cauca profundo.* Minga prácticas decoloniales / Popayork. Cauca.
2024 Artista ganador de la *Residencias en Bloque: Convocatoria Nacional.* IDARTES. Bogotá. Colombia.
2024 Artista nominado al *Premio Sara Modiano.* Fundación Sara Modiano para las artes. Colombia
2023 *Ganador* de la *Beca de creación en arte, ciencia y tecnología*. Minculturas. Colombia.
2021 *Mención de honor* en la categoría *radio Arte* de la *X convocatoria Nuevos Talentos en el Arte*. Cámara de comercio de Medellín. Medellín. Colombia.
2020 *Ganador* de la *convocatoria de estímulos especiales* de la Alcaldía de Medellín con el proyecto de arte sonoro *Sonidos de la montaña.*

Diseño Sonoro (selección):

2022 *Arquitectura emocional: llegada en camión*. Proyecto realizado por Angélica Teuta en el marco de las *Activaciones artísticas para acercar a las comunidades al Informe Final* de la Comisión de la Verdad. Macroterritorio Centro Andino. Neiva. Colombia.
2022 *Arquitectura emocional: el jaguar y la tierra conversan*. Proyecto realizado por Angélica Teuta en el marco de las *Activaciones artísticas para acercar a las comunidades al Informe Final* de la Comisión de la Verdad. Macroterritorio Amazonía. San José del Guaviare. Colombia.
2022 *Aquitectura emocional: a la sombra*. Proyecto realizado por Angélica Teuta en el marco de las *Activaciones artísticas para acercar a las comunidades al Informe Final* de la Comisión de la Verdad. Macroterritorio Magdalena Medio. Barrancabermeja. Colombia.
2022 *Los hijos de la luz*. Corto experimental con material del archivo Shub realizado por Tiagx Vélez.
2022 *Todo está dicho*. Corto Experimental con material del archivo Shub realizado por María Paula Jiménez.



Contacto
(57) 301 – 7807122
jacg9212@gmail.com
IG: jjaime_ccarvajal
https://vimeo.com/jjaimeccarvajal